Dynamisches Mikrofon - Shure SM58

Merkmale und Vorteile

Das Shure SM58 ist ein dynamisches Gesangsmikrofon mit Nierencharakteristik, das für Gesang und Sprache auf der Bühne gebaut ist.

Klar und feedbackarm: Die Niere nimmt vor allem von vorne auf und blendet Schall von hinten aus, etwa von Monitorboxen. Der auf Stimme abgestimmte Frequenzgang (50 Hz – 15 kHz) mit Bassabsenkung sorgt für gute Verständlichkeit.

Robust und unkompliziert: Druckgussgehäuse und Stahlgitterkorb halten auch Stürze aus. Als dynamisches Mikrofon braucht es weder Batterie noch Phantomspeisung.

Wenig Nebengeräusche: Eine pneumatische Kapselaufhängung dämpft Griffgeräusche, der eingebaute kugelförmige Pop- und Windschutz mildert Plopp- und Atemgeräusche.

Verwendung im ZAM

Das SM58 ist unser Standardmikrofon für Gesang, Moderation und Ansprachen.

Einsatz	Abstand zum Mund	Klang
Gesang	unter 15 cm bis direkt am Korb, gerade von vorne	kräftig, betonter Bass, beste Abschirmung gegen andere Schallquellen
Sprache, Moderation	15–50 cm, etwas oberhalb der Nasenhöhe	natürlich, weniger Bass

- **Am Mischpult:** XLR-Kabel an Kanal 1–4 (Kombibuchse) oder an den XLR-Eingang von Kanal 5/6 bzw. 7/8 des MG12XU; Phantomspeisung wird nicht benötigt.
- **Ohne Mischpult:** direkt an INPUT 1 eines DXR15mkII, Schalter auf MIC.
- **Am Pult einstellen:** HPF einschalten, bei Sprache den Kompressor leicht aufdrehen.

- **Monitorbox:** hinter das Mikrofon stellen, also in Richtung seiner Rückseite – dort ist die Niere am unempfindlichsten.

Technische Daten

Alle Werte laut Shure (Produktseite, Datenblatt).

Merkmal	Wert
Bauart	dynamisch (Tauchspule)
Richtcharakteristik	Niere
Frequenzgang	50 Hz – 15 kHz
Empfindlichkeit	−54,5 dBV/Pa (1,85 mV)
Impedanz	150 Ω Nennimpedanz (300 Ω tatsächlich)
Anschluss	1× XLR, 3-polig (Stecker)
Gehäuse	Metall-Druckguss, Korb aus Stahlgewebe
Abmessungen	162 mm lang, 51 mm Durchmesser
Gewicht	298 g
Lieferumfang	Stativklemme (bruchfest, 180° schwenkbar, 5/8"-Gewinde), Aufbewahrungstasche

Praxistipps

Die wichtigste Regel: Mikrofon gerade auf den Mund richten und den Korb nie mit der Hand umschließen – das verschlechtert die Richtwirkung und führt schnell zu Rückkopplungen.

- **Nahbesprechung:** Je näher am Mund, desto mehr Bass (Nahbesprechungseffekt). Für Sprache lieber etwas Abstand halten.
- **Mehrere Mikrofone:** mindestens dreimal so weit voneinander entfernt aufstellen wie vom jeweiligen Sprecher (3:1-Regel).
- **Aufstellung:** Abstand zu Wänden und anderen schallharten Flächen halten.
- **Im Freien oder bei sehr naher Sprache:** zusätzlichen Windschutz aufstecken (z. B. Shure A58WS).
- **Handhabung:** Unnötiges Hantieren vermeiden, um Griffgeräusche gering zu halten; Kabel mit Zugentlastung am Stativ führen.

Quellen

- Shure: SM58 – Produktseite
- Shure: SM58 Product Specifications (PDF)
- Shure: SM58 User Guide (PDF)

Revision #2
Created 2026-11-10 15:51:21 UTC by Miklas
Updated 2026-11-13 13:02:01 UTC by Miklas