Cameo ROOT PAR 6 – LED-Scheinwerfer

Merkmale und Vorteile

Der Cameo ROOT PAR 6 ist ein flacher LED-Scheinwerfer (Flat PAR) mit sechs 12-W-LEDs in Rot, Grün, Blau, Weiß, Amber und UV, mit dem wir Bühnen und Räume farbig ausleuchten.

Kräftige, satte Farben: 1.800 Lumen Lichtstrom und 10.700 Lux in 1 m Abstand reichen für kleine bis mittlere Bühnen. Weiß- und Amber-LEDs erzeugen warme Töne, Pastellfarben und verschiedene Weißtöne, UV sorgt für Schwarzlicht-Effekte.

Lautlos und kompakt: Der Scheinwerfer kühlt ohne Lüfter und ist deshalb auch bei Theater und Reden nicht zu hören. Das flache Gehäuse mit Gummifüßen steht auch auf dem Boden, eine Neigeschraube erlaubt Uplight ohne Bügel.

Einfach oder per Lichtpult: Er läuft eigenständig mit Auto- und Musikprogrammen, statischen Farben oder als Slave eines anderen Geräts. Per DMX stehen Modi von 2 bis 12 Kanälen bereit; die EZchase-Funktion erzeugt Lauflichter mit wenig Programmieraufwand.

Kamerafreundlich: Die LED-Taktfrequenz lässt sich bis 4.000 Hz einstellen, damit das Licht auf Videoaufnahmen nicht flimmert.

Verwendung im ZAM

Den ROOT PAR 6 setzen wir als Grund- und Stimmungslicht ein, auf der Bühne genauso wie zur Raumgestaltung.

Einsatz	Aufstellung	Betriebsart
Bühnenlicht (Band, Theater, Ehrungen)	mit Bügel an Stativ oder Traverse, auf die Bühne gerichtet	DMX über das Lichtpult

Raum- und Wandbeleuchtung (Feier, Empfang)	auf dem Boden, mit der Neigeschraube schräg an die Wand (Uplight)	statische Farbe am Gerät oder per Fernbedienung
Party, Disco	Boden oder Stativ	Musik- oder Autoprogramm, mehrere Geräte als Master/Slave
Schwarzlicht-Effekt	auf Deko oder Kostüme gerichtet	UV-Kanal bzw. UV als statische Farbe

Anschlüsse, Bedienung und DMX-Modi

Alle Einstellungen laufen über das OLED-Display mit vier Tasten (MODE, ENTER, UP, DOWN); eine Fernbedienung ist nicht nötig.

Element	Funktion	Hinweis für die Praxis
Power In (PowerCON-kompatibel)	Netzanschluss 100–240 V	mitgeliefertes Netzkabel
Power Out	Strom an weitere Geräte durchschleifen	Gesamtleistung der Kette beachten
DMX In (XLR 3-pol., Stecker)	Signal vom Lichtpult oder Master-Gerät	–
DMX Out (XLR 3-pol., Buchse)	Signal zum nächsten Gerät	am letzten Gerät Abschlusswiderstand stecken
USB-Buchse	für den optionalen iDMX-Stick (Funk-DMX W-DMX)	nur mit Stick
Display und Tasten	Menü für DMX-Adresse, DMX-Modus, Standalone, Slave, Einstellungen	Modi mit Delay-Kanal sind mit „D“ gekennzeichnet
Mikrofon	Musiksteuerung der Soundprogramme	Empfindlichkeit im Menü
IR-Sensor	Empfang der optionalen Fernbedienung CLPFLAT1REMOTE (ca. 8 m)	im DMX- und Slave-Betrieb abgeschaltet

DMX-Modi	Kanäle
ohne Delay-Kanal	2, 4 (Modus 1), 4 (Modus 2), 5, 6, 8, 11
mit Delay-Kanal für EZchase	3, 5 (Modus 1), 5 (Modus 2), 6, 7, 9, 12

Technische Daten

Alle Werte laut Cameo/Adam Hall (Produktseite, Bedienungsanleitung).

Merkmal	Wert
Leuchtmittel	6 × 12 W Sechsfarb-LED (RGBWA + UV)
Lichtstrom	1.800 lm
Beleuchtungsstärke	10.700 lx in 1 m
Abstrahlwinkel	Beam 19°, Field 36°
LED-Taktfrequenz (PWM)	650, 1.530, 2.150 oder 4.000 Hz
Steuerung	DMX512 (2–12 Kanäle), Master/Slave, Standalone, Musiksteuerung; optional IR-Fernbedienung und Funk-DMX
DMX-Anschlüsse	In: XLR 3-pol. Stecker, Out: XLR 3-pol. Buchse
Netzanschlüsse	In und Out, PowerCON-kompatibel
Stromversorgung	100–240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	58 W
Kühlung	Konvektion, lüfterlos
Schutzart	IP20 (nur Innenräume)
Betriebstemperatur	0–40 °C
Abmessungen (B × H × T)	195 × 133 × 195 mm
Gewicht	1,2 kg
Lieferumfang	Doppel-Montagebügel, Netzkabel

Praxistipps

Die wichtigste Regel: Jeder Scheinwerfer braucht eine eigene DMX-Startadresse im Abstand der Kanalzahl – im 6-Kanal-Modus also 1, 7, 13, 19 usw.

- **Gleiche Wirkung:** Alle Scheinwerfer einer Gruppe auf denselben DMX-Modus stellen.
- **Lauflichter mit EZchase:** einen Modus mit Delay-Kanal („D“) wählen und den Verzögerungskanal am Pult hochziehen.
- **Über Kopf:** an Traverse oder Stativ immer mit zusätzlichem Sicherungsseil befestigen.
- **Nur im Trockenen:** Schutzart IP20 – im Freien nur unter einem Dach betreiben.
- **Video:** für Aufnahmen die höchste LED-Taktfrequenz (4.000 Hz) einstellen.
- **Augen schützen:** nicht aus der Nähe direkt in die LEDs blicken.

Quellen

- Adam Hall: Cameo ROOT PAR 6 – Produktseite
- Cameo: ROOT PAR 4 / ROOT PAR 6 Bedienungsanleitung (PDF)
- Thomann: Cameo ROOT PAR 6

Revision #1
Created 2026-11-10 15:59:14 UTC by Miklas
Updated 2026-11-10 16:00:00 UTC by Miklas