Licht

- Cameo ROOT PAR 6 – LED-Scheinwerfer
- Fun Generation LED BARbara 16 Bundle – LED-Bar-Set
- Stairville SonicPulse MH Wash 1208 – LED-Moving-Head
- Stairville AFH-600 DMX Hazer – Dunstnebelmaschine

Cameo ROOT PAR 6 – LED-Scheinwerfer

Merkmale und Vorteile

Der Cameo ROOT PAR 6 ist ein flacher LED-Scheinwerfer (Flat PAR) mit sechs 12-W-LEDs in Rot, Grün, Blau, Weiß, Amber und UV, mit dem wir Bühnen und Räume farbig ausleuchten.

Kräftige, satte Farben: 1.800 Lumen Lichtstrom und 10.700 Lux in 1 m Abstand reichen für kleine bis mittlere Bühnen. Weiß- und Amber-LEDs erzeugen warme Töne, Pastellfarben und verschiedene Weißtöne, UV sorgt für Schwarzlicht-Effekte.

Lautlos und kompakt: Der Scheinwerfer kühlt ohne Lüfter und ist deshalb auch bei Theater und Reden nicht zu hören. Das flache Gehäuse mit Gummifüßen steht auch auf dem Boden, eine Neigeschraube erlaubt Uplight ohne Bügel.

Einfach oder per Lichtpult: Er läuft eigenständig mit Auto- und Musikprogrammen, statischen Farben oder als Slave eines anderen Geräts. Per DMX stehen Modi von 2 bis 12 Kanälen bereit; die EZchase-Funktion erzeugt Lauflichter mit wenig Programmieraufwand.

Kamerafreundlich: Die LED-Taktfrequenz lässt sich bis 4.000 Hz einstellen, damit das Licht auf Videoaufnahmen nicht flimmert.

Verwendung im ZAM

Den ROOT PAR 6 setzen wir als Grund- und Stimmungslicht ein, auf der Bühne genauso wie zur Raumgestaltung.

Einsatz	Aufstellung	Betriebsart
Bühnenlicht (Band, Theater, Ehrungen)	mit Bügel an Stativ oder Traverse, auf die Bühne gerichtet	DMX über das Lichtpult
Raum- und Wandbeleuchtung (Feier, Empfang)	auf dem Boden, mit der Neigeschraube schräg an die Wand (Uplight)	statische Farbe am Gerät oder per Fernbedienung

Party, Disco	Boden oder Stativ	Musik- oder Autoprogramm, mehrere Geräte als Master/Slave
Schwarzlicht-Effekt	auf Deko oder Kostüme gerichtet	UV-Kanal bzw. UV als statische Farbe

Anschlüsse, Bedienung und DMX-Modi

Alle Einstellungen laufen über das OLED-Display mit vier Tasten (MODE, ENTER, UP, DOWN); eine Fernbedienung ist nicht nötig.

Element	Funktion	Hinweis für die Praxis
Power In (PowerCON-kompatibel)	Netzanschluss 100–240 V	mitgeliefertes Netzkabel
Power Out	Strom an weitere Geräte durchschleifen	Gesamtleistung der Kette beachten
DMX In (XLR 3-pol., Stecker)	Signal vom Lichtpult oder Master-Gerät	–
DMX Out (XLR 3-pol., Buchse)	Signal zum nächsten Gerät	am letzten Gerät Abschlusswiderstand stecken
USB-Buchse	für den optionalen iDMX-Stick (Funk-DMX W-DMX)	nur mit Stick
Display und Tasten	Menü für DMX-Adresse, DMX-Modus, Standalone, Slave, Einstellungen	Modi mit Delay-Kanal sind mit „D“ gekennzeichnet
Mikrofon	Musiksteuerung der Soundprogramme	Empfindlichkeit im Menü
IR-Sensor	Empfang der optionalen Fernbedienung CLPFLAT1REMOTE (ca. 8 m)	im DMX- und Slave-Betrieb abgeschaltet

DMX-Modi	Kanäle
ohne Delay-Kanal	2, 4 (Modus 1), 4 (Modus 2), 5, 6, 8, 11
mit Delay-Kanal für EZchase	3, 5 (Modus 1), 5 (Modus 2), 6, 7, 9, 12

Technische Daten

Alle Werte laut Cameo/Adam Hall (Produktseite, Bedienungsanleitung).

Merkmal	Wert
Leuchtmittel	6 × 12 W Sechsfarb-LED (RGBWA + UV)
Lichtstrom	1.800 lm
Beleuchtungsstärke	10.700 lx in 1 m
Abstrahlwinkel	Beam 19°, Field 36°
LED-Taktfrequenz (PWM)	650, 1.530, 2.150 oder 4.000 Hz
Steuerung	DMX512 (2–12 Kanäle), Master/Slave, Standalone, Musiksteuerung; optional IR-Fernbedienung und Funk-DMX
DMX-Anschlüsse	In: XLR 3-pol. Stecker, Out: XLR 3-pol. Buchse
Netzanschlüsse	In und Out, PowerCON-kompatibel
Stromversorgung	100–240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	58 W
Kühlung	Konvektion, lüfterlos
Schutzart	IP20 (nur Innenräume)
Betriebstemperatur	0–40 °C
Abmessungen (B × H × T)	195 × 133 × 195 mm
Gewicht	1,2 kg
Lieferumfang	Doppel-Montagebügel, Netzkabel

Praxistipps

Die wichtigste Regel: Jeder Scheinwerfer braucht eine eigene DMX-Startadresse im Abstand der Kanalzahl – im 6-Kanal-Modus also 1, 7, 13, 19 usw.

- **Gleiche Wirkung:** Alle Scheinwerfer einer Gruppe auf denselben DMX-Modus stellen.
- **Lauflichter mit EZchase:** einen Modus mit Delay-Kanal („D“) wählen und den Verzögerungskanal am Pult hochziehen.
- **Über Kopf:** an Traverse oder Stativ immer mit zusätzlichem Sicherungsseil befestigen.
- **Nur im Trockenen:** Schutzart IP20 – im Freien nur unter einem Dach betreiben.
- **Video:** für Aufnahmen die höchste LED-Taktfrequenz (4.000 Hz) einstellen.
- **Augen schützen:** nicht aus der Nähe direkt in die LEDs blicken.

Quellen

- Adam Hall: Cameo ROOT PAR 6 – Produktseite
- Cameo: ROOT PAR 4 / ROOT PAR 6 Bedienungsanleitung (PDF)
- Thomann: Cameo ROOT PAR 6

Fun Generation LED BARbara 16 Bundle – LED-Bar-Set

Merkmale und Vorteile

Das Fun Generation LED BARbara 16 Bundle besteht aus vier 1 m langen LED-Bars mit je 16 RGB-LEDs (3 W) – auf der Thomann-Seite ist zusätzlich eine gepolsterte Transporttasche für alle vier aufgeführt.

Flächige Farbeffekte: Jede Bar hat acht einzeln steuerbare Segmente mit je zwei LEDs. Damit lassen sich Lauflichter und abwechslungsreiche Flächeneffekte auf Bühnen, an Wänden oder an der Bar erzeugen.

Lautlos: Die Bars arbeiten ohne Lüfter und eignen sich deshalb auch als Ambiente-Licht in ruhiger Umgebung.

Ohne Lichtpult nutzbar: Über das Display am Gerät lassen sich alle wichtigen Funktionen direkt einstellen – statische Farben, Autoprogramme, Musiksteuerung über das eingebaute Mikrofon oder Master/Slave. Per DMX stehen 2, 3, 5 oder 24 Kanäle zur Wahl.

Gut verstaut (sofern die Tasche dabei ist): Die Flyht-Pro-Tasche aus wasserabweisendem, PVC-beschichtetem Polyester nimmt alle vier Bars auf und hat Trennwände, Tragegriff, Schultergurt und ein Zubehörfach für Kabel.

Verwendung im ZAM

Die BARbara-Bars nutzen wir für Flächen- und Effektlicht: als Bühnenhintergrund, an Bar und Theke oder als Wand-Uplight.

Einsatz	Aufstellung	Betriebsart
Bühnenhintergrund (Band, Theater)	auf dem Boden vor der Rückwand oder mit Bügel an der Traverse	DMX mit 24 Kanälen für Segment-Effekte

Bar, Theke, Deko	auf Theke oder Boden, Licht auf Wand oder Front	statische Farbe am Display
Party, Disco	Boden, Stativ oder Traverse	Musik- oder Autoprogramm, alle vier per Master/Slave synchron

- **Verkabelung:** Strom (Kaltgerätebuchse) und DMX (XLR 3-polig) lassen sich von Bar zu Bar durchschleifen.
- **Stativmontage:** Dafür gibt es einen passenden Halter (Thomann-Art. 468331), der nicht zum Lieferumfang gehört.
- **Nur für Innenräume:** Die Bars sind nicht für den Außeneinsatz gedacht.

Anschlüsse, Bedienung und DMX-Modi

Jede Bar wird einzeln am LED-Display eingestellt; Strom und DMX lassen sich von Bar zu Bar weiterreichen.

Element	Funktion	Hinweis für die Praxis
Power In (Kaltgerätebuchse)	Netzanschluss 100–240 V	–
Power Out (Kaltgerätebuchse)	Strom an die nächste Bar durchschleifen	alle vier Bars an einer Steckdose möglich (4 × max. 25 W)
DMX In / Out (XLR 3-polig)	Signal vom Lichtpult bzw. weiter zur nächsten Bar	auch für Master/Slave nötig
LED-Display mit Tasten	Einstellung von Betriebsart, DMX-Modus, DMX-Adresse, Farbe	ein Lichtpult ist nicht zwingend nötig
Mikrofon	Musiksteuerung (Sound-to-Light)	–
Fernbedienung	optional erhältlich	nicht im Lieferumfang

DMX-Modus	Verwendung
2, 3 oder 5 Kanäle	einfache Steuerung der ganzen Bar
24 Kanäle	alle 8 Segmente einzeln, je Rot, Grün, Blau

Technische Daten

Werte laut Thomann-Produktseite, jeweils pro Bar.

Merkmal	Wert
Bundle	4× LED BARbara 16 mit Montagebügeln (2 kurz, 2 lang)
Leuchtmittel	16 × 3 W RGB-LED (3-in-1)
Segmente	8, je 2 LEDs
Abstrahlwinkel	30°
Steuerung	DMX (2, 3, 5 oder 24 Kanäle), Master/Slave, Autoprogramme, Musiksteuerung, statische Farben
DMX In / Out	XLR 3-polig
Netz In / Out	Kaltgerätebuchse (IEC)
Stromversorgung	100–240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	max. 25 W
Kühlung	lüfterlos
Einsatzort	nur Innenräume
Abmessungen (L × B × H)	1084 × 65 × 88,5 mm
Gewicht	2,6 kg
Tasche Flyht Pro Gorilla (Innenmaß)	1050 × 400 × 80 mm, für bis zu 4 Bars

Praxistipps

Die wichtigste Regel: Im 24-Kanal-Modus braucht jede Bar einen eigenen Adressblock – Bar 1 auf Adresse 1, Bar 2 auf 25, Bar 3 auf 49, Bar 4 auf 73.

- **Ohne Lichtpult:** eine Bar als Master einstellen, die anderen drei als Slave und alle per DMX-Kabel verbinden; dann laufen alle synchron.
- **Gleiche Wirkung:** bei DMX-Betrieb alle Bars auf denselben Modus stellen.
- **Über Kopf:** an Traverse oder Stativ immer mit zusätzlichem Sicherungsseil befestigen.
- **Transport:** Bars in die Tasche mit Trennwänden legen, Kabel und Bügel ins Zubehörfach.
- **Augen schützen:** nicht aus der Nähe direkt in die LEDs blicken.

Quellen

- Thomann: Fun Generation LED BARbara 16 Bundle
- Thomann: Fun Generation LED BARbara 16 Bundle (Norwegen)

Stairville SonicPulse MH Wash 1208 – LED-Moving-Head

Merkmale und Vorteile

Der Stairville SonicPulse MH Wash 1208 ist ein kompakter LED-Moving-Head mit 12 × 8 W RGBWW-LEDs, der farbiges Licht über Bühne und Raum bewegt.

Bewegtes Licht: Der Kopf schwenkt 540° horizontal und 220° vertikal. Damit lassen sich Lichtkegel durch den Raum führen, Personen anleuchten oder lebendige Shows fahren.

Satte Farben und warmes Weiß: Neben Rot, Grün und Blau gibt es warmweiße LEDs mit 2.800 K für angenehmes Licht. Der Abstrahlwinkel von 9° bündelt das Licht, zwei Segmente lassen sich getrennt einfärben.

Show ohne Lichtpult: 15 vorprogrammierte Shows, ein Autoprogramm und zwei Musikmodi sind eingebaut. Mehrere Geräte der SonicPulse-Serie laufen per Master/Slave synchron.

Kompakt und leise: Mit 3,3 kg ist er leicht zu tragen und zu montieren. Der Lüfter hat wählbare Modi inklusive Silent-Modus, Strom wird per PowerTwist durchgeschleift.

Verwendung im ZAM

Den MH Wash 1208 setzen wir überall ein, wo Licht in Bewegung gefragt ist: auf Partys, bei Konzerten und für besondere Momente.

Einsatz	Aufstellung	Betriebsart
Party, Disco	auf dem Boden, Stativ oder an der Traverse	Musik- oder Show-Programm; mehrere SonicPulse-Geräte als Master/Slave
Band, Theater	mit Omega-Bügel kopfüber an der Traverse	DMX 19 Kanäle für volle Kontrolle, 10 Kanäle für einfache Steuerung

Ambiente, Empfang	auf dem Boden, Licht auf Wand oder Decke	feste Farbe und Position im Control-Menü

- **Spot auf eine Person:** Mit dem engen Abstrahlwinkel von 9° eignet sich der Moving Head auch, um Redner oder Geehrte gezielt anzuleuchten.
- **Spiegelbildlich aufstellen:** Bei zwei Geräten links und rechts lässt sich Pan/Tilt im Slave-Betrieb invertieren, damit sich die Köpfe symmetrisch bewegen.

Anschlüsse, Bedienung und DMX-Modi

Alle Anschlüsse und das Bedienfeld sitzen im Sockel; ein Netzschalter fehlt – der Moving Head startet, sobald er Strom bekommt.

Element	Funktion	Hinweis für die Praxis
Power In / Out (PowerTwist)	Netzanschluss und Durchschleifen zum nächsten Gerät	nach dem Einstecken kalibriert sich der Kopf sofort
DMX In / Out (XLR 3-polig)	Signal vom Lichtpult bzw. weiter zum nächsten Gerät	auch für Master/Slave
Display mit 4 Tasten	Menüs Control, Auto, Program, Sound und Settings	Tastensperre lösen: Mode und Setup 3 s halten
Mikrofon	Musiksteuerung; Empfindlichkeit und Frequenzbereich einstellbar	Musikmodus lässt sich nicht per DMX starten
IR-Empfänger	für eine optionale Fernbedienung (Thomann-Art. 354223)	nicht im Lieferumfang
Gewinde und Ösen im Sockel	2 Gewinde für den Omega-Bügel, 2 Öffnungen für das Sicherungsseil	–

DMX-Modus	Funktionen
10 Kanäle	Pan/Tilt, Farbpresets, Farbwechsel, Strobe
19 Kanäle	zusätzlich beide Segmente einzeln einfärbbar

Technische Daten

Werte laut Thomann-Produktseite; DMX-Modi und Lieferumfang laut Test bei bonedo.de. Eine Angabe zur Leistungsaufnahme fehlt in beiden Quellen.

Merkmal	Wert
Leuchtmittel	12 × 8 W RGBWW-LED (Warmweiß 2.800 K), zusammen 96 W
Abstrahlwinkel	9°, kein Zoom
Segmente	2, getrennt steuerbar
Pan / Tilt	540° / 220°
Steuerung	DMX (10 oder 19 Kanäle), Autoprogramm, 15 Shows, 2 Musikmodi, Master/Slave, IR-Fernbedienung optional
Lüfter	wählbare Modi inklusive Silent-Modus
Netz In / Out	PowerTwist
DMX In / Out	XLR 3-polig
Abmessungen	271 × 198 × 159 mm
Gewicht	3,3 kg
Lieferumfang	PowerTwist-Netzkabel, Omega-Bügel, Bedienungsanleitung (DE/EN)

Praxistipps

Die wichtigste Regel: Beim Einstecken kalibriert sich der Kopf sofort – vorher prüfen, dass er sich frei drehen kann und niemand im Schwenkbereich steht.

- **Über Kopf:** mit dem Omega-Bügel und einem Haken an der Traverse befestigen und immer zusätzlich ein Sicherungsseil durch die Ösen im Sockel führen.
- **Tragen:** am Sockel oder an den Armen anfassen, nicht am Kopf.
- **DMX-Adressen:** im Abstand der Kanalzahl vergeben, im 19-Kanal-Modus also 1, 20, 39 usw.
- **Ruhige Veranstaltungen:** im Settings-Menü den Silent-Modus des Lüfters wählen.
- **Lüftung:** die Lüftungsöffnungen am Kopf frei halten.
- **Tastensperre:** ist das Display gesperrt, Mode und Setup 3 Sekunden gedrückt halten.

Quellen

- Thomann: Stairville SonicPulse MH Wash 1208
- bonedo.de: Stairville SonicPulse MH

Stairville AFH-600 DMX Hazer – Dunstnebelmaschine

Merkmale und Vorteile

Der Stairville AFH-600 DMX Hazer ist eine Dunstnebelmaschine, die einen feinen, fast unsichtbaren Dunst erzeugt und damit Lichtstrahlen im Raum sichtbar macht.

Lichteffekte werden sichtbar: Erst im Dunst zeigen Moving Heads, Scheinwerfer und Strahleneffekte ihre volle Wirkung. Anders als dicker Nebel verdeckt der Dunst weder Bühne noch Publikum.

Schnell bereit, lange durchhaltend: Der 600-W-Verdampfer ist nach etwa 2 Minuten betriebsbereit und produziert dann ohne Pause. Der Tank fasst 1,3 Liter.

Einfach steuerbar: Per DMX genügt ein einziger Kanal für die Dunstmenge. Ohne Lichtpult lässt sich die Menge über Tasten und Display am Gerät einstellen, mehrere Hazer laufen auch als Master/Slave.

Robust: Das Blechgehäuse hält den Transport- und Bühnenalltag aus.

Verwendung im ZAM

Den Hazer setzen wir ein, sobald Lichteffekte im Raum wirken sollen – vor allem zusammen mit dem MH Wash 1208 und den Scheinwerfern.

Einsatz	Aufstellung	Steuerung
Party, Disco	seitlich oder hinter der Bühne auf dem Boden	geringe Menge am Gerät oder per DMX
Konzert, Band	hinter oder neben der Bühne	per DMX vom Lichtpult
Theater	verdeckt hinter Kulissen	per DMX passend zur Szene

- **Rauchmelder:** vor jedem Einsatz klären wie damit umgegangen werden kann.

- **Fluid:** ausschließlich wasserbasiertes Stairville PHF Pro Haze verwenden, niemals ölbasiertes Fluid.
- **Größe:** Der Hazer ist für kleine bis mittlere Bühnen, Clubs und Säle gedacht.

Anschlüsse, Bedienung und DMX

Der Hazer hat nur wenige Bedienelemente; das meiste läuft über einen einzigen DMX-Kanal.

Element	Funktion	Hinweis für die Praxis
Netzanschluss	230 V, 50 Hz	an eine eigene Steckdose, nicht in eine Kette mit vielen Lichtgeräten
DMX In / Out (XLR 3-polig)	Signal vom Lichtpult bzw. weiter zum nächsten Gerät	auch für Master/Slave mit einem zweiten Hazer
LED-Display mit Tasten (Rückseite)	DMX-Adresse und Dunstmenge für den Betrieb ohne Lichtpult	sobald ein DMX-Signal anliegt, hat DMX Vorrang
Tank	1,3 Liter Fluid	vor dem Einsatz auffüllen

DMX-Kanal	Funktion
1	Dunstmenge: je höher der Wert, desto mehr Dunst

Technische Daten

Werte laut Thomann-Produktseite. Der Beschreibungstext dort nennt abweichend eine Gesamtleistungsaufnahme von 1.290 W; in den technischen Daten stehen 600 W.

Merkmal	Wert
Bauart	Hazer (Dunstnebelmaschine), wasserbasiert
Heizelement	elektronischer Verdampfer, 600 W
Aufheizzeit	ca. 2 Minuten
Tankinhalt	1,3 l
Steuerung	DMX512 (1 Kanal), Bedienfeld mit LED-Display, Master/Slave
DMX In / Out	XLR 3-polig
Stromversorgung	230 V, 50 Hz
Leistungsaufnahme	max. 600 W

Gehäuse	Blech
Mindestabstand	20 cm zu den Seiten und nach oben
Abmessungen (L × B × H)	450 × 290 × 265 mm
Gewicht	5,5 kg
Passendes Fluid	Stairville PHF Pro Haze (Thomann-Art. 260572), nicht im Lieferumfang

Praxistipps

Die wichtigste Regel: Lichtpult vor dem Hazer einschalten oder vorher die Menge am Gerät einstellen – laut Nutzerberichten kann er ohne DMX-Signal sonst mit hoher Leistung loslegen.

- **Aufheizen:** nach dem Einschalten etwa 2 Minuten warten, bevor Dunst kommt.
- **Sparsam dosieren:** lieber mit wenig Dunst beginnen und langsam erhöhen; der Dunst verteilt sich erst nach einigen Minuten im Raum.
- **Fluid:** nur Stairville PHF Pro Haze einfüllen und den Tank nicht leer laufen lassen, um die Pumpe zu schonen.
- **Abstand:** mindestens 20 cm zu den Seiten und nach oben freilassen, die Düse nicht auf Personen richten und nicht anfassen.
- **Geräusch:** Der Lüfter läuft laut Nutzerberichten im Betrieb ständig mit – bei leisen Theaterszenen den Aufstellort entsprechend wählen.
- **Transport:** aufrecht transportieren und vorher den Tank leeren, damit kein Fluid ausläuft.

Quellen

- Thomann: Stairville AFH-600 DMX Hazer
- Thomann: Stairville AFH-600 DMX Hazer – Kundenbewertungen