ZAMpion

Kurzbeschreibung:

ZAMpion nimmt seine Inspiration von den Lampions der Kinder beim Lichterumzug im Herbst. Das Material von ZAMpion sind alte Plastiktüten, Strohhalme aus Plastik und etwas Draht. Durch das Bearbeiten, Neu-Kombinieren und "Verbacken" der Kunststoff-Folien entsteht ein transluzentes künstliches Material für - beispielsweise - Lampenschirme

Short description:

ZAMpion takes its inspiration from the lanterns that children use during the autumn lantern parade. ZAMpion's materials are old plastic bags, plastic straws and some wire. By processing, recombining and "baking" the plastic foils, a translucent artificial material is created for - for example - lampshades.

Infos:

Motivation / Grundidee Was ist der Auslöser (Problem, Wunsch), was ist der Zweck des Projektes. Was genau wird gemacht / hergestellt?	Die im Werkhaus installierten Design-Lampen - die lediglich aus einer Holzfassung und einer Filament-LED Birne bestanden - sollten durch Lampenschirme ergänzt werden, die den kreativen Aspekt des ZAM verdeutlichen.
Platzbedarf Wo und wieviel Platz wird dauerhaft benötigt?	Fensterseite im ZAM Werkhaus
Ab wann / wie lange Ab wann soll es los gehen? Wie lange wirst du voraussichtlich brauchen?	Planung und Design: Ab Oktober 2023 Herstellung: Anfang November 2023 Angebracht: Anfang Dezember 2023

Kontakt Name, E-Mail oder Telefonnummer?	Jochen Hunger jh@jochenhunger.com

Info:

Motivation / basic idea: *The designer lamps installed in the workshop - which consisted only of a wooden frame and a filament LED bulb - were to be complemented by lampshades that illustrate the creative aspect of the ZAM.*

Space requirements: *Window side in the ZAM workshopWhen*

How long do you expect it to take? *Planning and design: From October 2023; Production: Beginning of November 2023; Installed: Beginning of December 2023*

Contact: *Jochen Hunger, jh@jochenhunger.com*

Projekt-Metadaten

Mit welchen Geräten und Werkzeugen wurde gearbeitet?

Heatpress; Schere und Cutter

Welche Materialien wurden verwendet?

1. gebrauchte Plastikverpackungen und Plastiktüten; Plastikstrohhalme; oder ähnliche Kunststoffreste
2. Stahldraht 1,5 mm, Bindedraht
3. Tape, transparent und schwarz

Wie lange hat es gedauert?

1. Kombinieren und Layout: 15-30 Minuten
2. Pressen in der Heatpress, in mehreren Arbeitsschritten: 30 Minuten
3. Aufhängung aus Stahldraht biegen und befestigen: 10-20 Minuten
4. Aufhängen: 5 Minuten

What equipment and tools were used?

1. *Heat press; scissors and cutter*

What materials were used?

1. *used plastic packaging and plastic bags*
2. *plastic straws; or similar plastic scraps*
3. *1 mm steel wire, binding wire*
4. *Tape, transparent and black*

How long did it take?

1. *Combining and layout: 15-30 minutes*
2. *Pressing in the heat press, in several steps: 30 minutes*
3. *Bending and attaching the steel wire suspension: 10-20 minutes*
4. *Hanging: 5 minutes*

Logbuch / Schritte

Die Bestandsaufnahme

Da es sich um Standard E27 Lampenfassungen (2) handelt und ich einen fertigen Lampenschirm-Rohling erstanden hatte musste ich mir über die Befestigung keine Sorgen machen. Die verwendeten Filamentbirnen (1) produzieren kein allzu helles Licht, daher sollte der Schirm eine gewisse Transparenz oder zumindest transparente Bereiche haben.

Lampe.jpg

Logbook / Steps

The inventory

As these are standard E27 lamp sockets (2) and I had purchased a finished lampshade blank, I didn't have to worry about attaching them. The filament bulbs used (1) don't produce very bright

light, so the shade should have a certain degree of transparency or at least transparent areas.

Schritt 1: Kombinieren und Layout

Du solltest eine Auswahl an verschiedenen Plastikfolien - gerne gebraucht, jedenfalls sauber - vor dir liegen haben. Beginne, mit verschiedenen Farben, verschiedenen Transparenzen und vielleicht auch verschiedenen Mustern ein Layout zu erstellen. Es sollte die Dimension 40 x 40 cm nicht überschreiten, denn du wirst es später in die T-Shirtpresse (Heat press) legen, und die hat etwa diese Dimension. Natürlich kannst du auch anstückeln.

20240508_162104.jpg 20240508_162237.jpg

Du kannst auch eine Schere gebrauchen, um aus Folien Muster zurechtzuschneiden, etwa, indem du sie mehrfach faltest und dann an den Kanten Ausschnitte machst, die sich dann beim Auffalten wundervoll über die Fläche vervielfältigen.

20240508_162418.jpg 20240508_164317.jpg

Wenn du mit Formen und Farbkombinationen zufrieden bist, nimm deine Kobination und lege sie in die Heat press.

Step 1: Combine and layout

You should have a selection of different plastic sheets - preferably used, but at least clean - in front of you. Start by creating a layout with different colors, different transparencies and maybe different patterns. It should not exceed the dimensions 40 x 40 cm, because you will later put it in the T-shirt press (heat press), and that is about the same size. Of course, you can also piece it together.

You can also use scissors to cut patterns out of the sheets, for example by folding them several times and then making cutouts on the edges, which then multiply beautifully over the surface when unfolded.

When you are happy with the shapes and color combinations, take your combination and put it in the heat press.

Schritt 2: Pressen in der der Heatpress

Die Heat press sollte auf etwa 160 Grad Celsius vorgeheizt sein.

20240508_164437.jpg 20240508_164958.jpg

In der Heat press legst du dein Muster so aus, wie es von der Hitze verschmolzen werden soll. Achte darauf, dass es von einer Lage Teflonpapier (Backpapier) abgedeckt ist. So verhinderst du, dass die Folie an der Heat press festklebt.

Schliesse den Deckel für etwa 20 Sekunden. Deine Komposition wird nun verschmolzen. Aus vielen Schichten von Folien wentsteht eine einzige dickere Schicht,. Sie trägt dein Muster.

Step 2: Pressing in the heat press

The heat press should be preheated to around 160 degrees Celsius.

In the heat press, lay out your pattern in the way you want it to be fused by the heat. Make sure that it is covered with a layer of Teflon paper (baking paper). This will prevent the foil from sticking to the heat press.

Close the lid for around 20 seconds. Your composition will now be fused. Many layers of foil are combined to form a single, thick layer. This will carry your pattern.

Schritt 3: Drahtgerüst für die Aufhängung herstellen

Aus Eisen- oder Kupferdraht (biegsam!) stellst du dir nun zwei Ringe her. Klebe erst den einen Rand deiner Folie, dann den anderen mit transparentem Klebefilm an den Draht. Als ob du eine zylindrische Laterne bastelst.

20240520_155059.jpg

Damit ist dein Lampenschirm schon fast fertig. Es fehlt noch eine Befestigung an der Glühbirne oder anderen Lichtquelle (LED, ...), für die du den Lampenschirm nutzen willst. Achte darauf, dass die elektrischen Zuleitungen gut isoliert sind, kein Kurzschluss entstehen kann.

Step 3: Make a wire frame for hanging

Now make two rings out of iron or copper wire (flexible!). First stick one edge of your foil, then the other to the wire with transparent adhesive film. As if you were making a cylindrical lantern.

Your lampshade is now almost finished. All that's missing is an attachment to the light bulb or other light source (LED, ...) for which you want to use the lampshade. Make sure that the electrical cables are well insulated so that no short circuits can occur.

Schritt 4: Aufhängen

Nun bleibt als letzter Schritt, den Lampenschirm über die Lichtquelle zu schieben und die Aufhängung am Sockel der Glühbirne oder deiner anderen Lichtquelle zu befestigen. Da der Lampenschirm sehr leicht ist, stellt die Aufhängung kein Problem dar.

Viel Freude im Licht des ZAMpion.

Step 4: Hanging

The last step is to slide the lampshade over the light source and attach the suspension to the base of the light bulb or your other light source. Since the lampshade is very light, hanging it up is not a problem.

Enjoy the light of the ZAMpion.

Revision #7
Created 2024-05-14 08:48:34 UTC by Jochen Hunger
Updated 2025-01-08 12:31:14 UTC by Jochen Hunger